

Inhoudelijk Jaarverslag 2023

Stichting Marline Fritzius



Stichting Marline Fritzius stelt zich ten doel om mensen met afasie de kans te geven zich beeldend te kunnen uiten onder begeleiding van professionele kunstenaars. Voor meer informatie verwijzen we u graag naar onze [website](#).

Atelier Marline Fritzius in Amsterdam

Atelier Marline Fritzius in Amsterdam, dat is gevestigd in het voormalige atelier van Marline Fritzius, is het eigen afasie-atelier van Stichting Marline Fritzius. Wekelijks schilderen, boetseren en tekenen er alle dagdelen van de week mensen met afasie, onder leiding van professionele kunstenaars. Het afasie-atelier is vijftig weken per jaar geopend.



Atelier op TV

In september hadden we reporter Martine Bakker en crew van AT5 op bezoek in ons atelier aan de Brouwersgracht. Ze kwamen een reportage maken over het atelier en de deelnemers. Aanleiding hiervoor was de [Week van de Afasie](#) die dit jaar plaatsvindt van 7 tot en met 14 oktober.

Martine sprak met Esther, Kim en Herman terwijl ze bezig waren met tekenen en schilderen. Ook Hanna, die de dagelijkse leiding van de stichting heeft, werd door de reporter geïnterviewd.

De reportage kun je op [de website van AT5 terugzien](#).

Hetzelfde item werd 26 september uitgezonden als onderdeel van het 'AT5 Nieuws'.



Gemeenteraadslid op bezoek

Dat was een leuk begin van ons nieuwe jaar!

[Lotte Terwel](#), stadsdeelbestuurder Amsterdam centrum, was maandag 9 januari in ons atelier aan de Brouwersgracht. In december sprak onze vrijwilliger Wanda met Lotte tijdens een etentje op de Nationale Vrijwilligersdag.



Lotte en Wanda tijdens de Nationale Vrijwilligersdag.

Dit gesprekje leidde tot het bezoek aan ons atelier. Het was een leuke middag waarin Terwel deelnemers met afasie heeft gesproken en heeft kunnen zien wat we als stichting allemaal doen. Wij waren erg blij met Lottes bezoek.

[Lees meer via deze link](#)

Gezellige nieuwjaarsborrel voor het team



Het was gezellig druk [in ons atelier](#) tijdens de nieuwjaarsborrel die op 2 februari plaatsvond. Veel vrijwilligers, onze begeleidende kunstenaars en het bestuur, genoten van een hapje en een drankje.

Traditiegetrouw deelde Hanna gouden horloges uit aan vrijwilligers die ons tien jaar of meer bijstaan. Het 'gouden horloge' is er eentje die niet tikt, maar die volledig van chocolade is gemaakt. Mooi en smakelijk dus.

[Lees meer over de gezellige nieuwjaarsborrel](#)



Afbeelding: Rob met zijn gouden horloge.

Rob brengt al 10 jaar een van onze deelnemers van en naar het atelier!

Welkom en afscheid

Een aantal mensen namen afscheid in 2023:

Wanda die 12 jaar zeer betrokken was bij het atelier kiest ervoor zich meer toe te leggen op ander vrijwilligerswerk.

Afscheid van Michael onze communicatiemedewerker die de afgelopen jaren veel mooie publiciteit voor onze stichting heeft kunnen maken.

Ook namen we afscheid van vrijwilliger Mary.

En Elliot en Marian, de twee vervoersvrijwilligers, die ons jarenlang hielpen.

En heel blij is het atelier met de nieuwe vrijwilligers

Liesbeth, Lotte, Daan en Sebastiaan die er in 2023 bij zijn gekomen.

Het voelt alsof ze er al jaren zijn!

In het bestuur wordt afscheid genomen van Otto als penningmeester. Otto was al vanaf begin bij het atelier betrokken, heeft Marline toen ook nog persoonlijk gekend.

Zijn functie wordt overgenomen door Eric.

Dank aan allen!

Een positief 2023

Onze nieuwjaarswens voor een lief 2022, waarin de impact van corona niet meer zo groot zou zijn, kwam zowaar uit.

Reden te meer om iedereen een positief 2023 toe te wensen.



Deelnemers Atelier Marline Fritzius

We namen afscheid van een aantal trouwe deelnemers. Bij een overlijden zien we regelmatig een van hun eigen kunstwerken terug op de rouwkaart. Op een begrafenis of in het contact met nabestaanden blijkt vaak hoe betekenisvol ons atelier voor mensen is geweest. Marline heeft het goed gezien: het creëren van iets moois, waar geen woorden voor nodig zijn, in het gezelschap van lotgenoten, is een betekenisvol idee gebleken.

Gelukkig kwamen er ook weer nieuwe deelnemers die zich opvallend vaak al snel thuis voelen in ons atelier.

De [mini-documentaire](#) over de maandagochtendgroep geeft een impressie.



Vrijwilligers

Vrijwilligers van Atelier Marline Fritzius bedankt voor je inzet in 2023! Zonder onze vrijwilligers is er geen atelier mogelijk.

We bedanken daarom Ada, Anke, Berna, Carel, Cees, Daan, Elliot, Grace, Gerda, Gerdien, Heleen B., Heleen F., Ientje, Jan, Jeanette, Jil, Joletta, Karin, Liesbeth, Loes, Lotte, Mirriam, Mischa, Rob, Roos, Sebastiaan, Wanda, Wies en Wilma, voor hun inzet en toewijding.

Om ze te bedanken organiseerden we dit jaar een etentje in Polly Goudvisch in Amsterdam Noord. Het werd een gezellige avond aan het water.



Op 7 december was het de [Nationale Vrijwilligersdag](#), een dag om stil te staan bij al het werk dat onze vrijwilligers onbezoldigd voor ons verzetten, het hele jaar door.

Bij ons in het atelier hebben we een grote groep gastvrouwen en -heren en vervoersvrijwilligers. In totaal 29 mensen zonder wiens tomeloze inzet en hart voor de zaak het afasie-atelier niet zou functioneren.

Uiteraard hebben wij onze vrijwilligers dan ook in het zonnetje gezet. Voor iedereen stond een amaryllis klaar met een persoonlijk kaartje eraan. Een cadeautje om onze dankbaarheid te tonen, want onze vrijwilligers zijn echt onmisbaar.



We zijn heel blij dat ze zich met aandacht, liefde en passie inzetten voor de mensen met afasie die bij ons komen schilderen en boetseren.

Onze vrijwilligers zijn heel belangrijk voor Atelier Marline Fritzius. De gastvrouwen en -heren zorgen ervoor dat alles goed verloopt tijdens de bijeenkomsten in ons atelier. Ze zorgen voor de koffie en thee, schieten te hulp waar nodig en verzorgen de algehele feestvreugde, zoals Karin in deze [video](#) vertelt. Roos en Karin zijn allebei al lang vrijwilliger bij ons.



Exposities Atelier Marline Fritzius

De kunstwerken, die in ons atelier gemaakt worden, worden in ons eigen atelier tentoongesteld. Een paar keer per jaar in een groepstentoonstelling. Daarnaast willen we ook dat ons werk zichtbaar is, bijvoorbeeld bij een praktijk van een specialist, om een verpleeghuis op te vrolijken of in een fysiotherapiepraktijk...

Exposities in ons eigen atelier Amsterdam

In het atelier op Brouwersgracht hebben we in 2023 twee speciale groepstentoonstellingen gehouden. Het is dan tijdens de opening een gezellige samenkomst van deelnemers, hun vrienden en familie, veel vrijwilligers, medewerkers, bestuur en de begeleidende kunstenaars. Het is altijd fijn te merken dat vrijwilligers willen helpen tijdens de opening zodat de deelnemers kunnen genieten en hun mooie werk met trots kunnen tonen.



[Klik hier voor meer info expositie opening oktober](#)

[Klik hier voor video van expositie](#)



[Klik hier voor meer info expositie opening november](#)

[Klik hier voor video van opening](#)

Etalage-expositie in de Jordaan

In 2023 wordt onze doorgaande tentoonstelling in de etalage van huisartsenpraktijk Lindendokters in de Jordaan voortgezet. Om de zoveel maanden zorgt Jan ervoor dat er weer nieuwe werken te zien zijn.

We berichtten hier ook over op onze website en in onze nieuwsbrief. Zie hier de [video](#) op YouTube en ook nog deze latere [video](#).

De praktijk bevindt zich op de Tweede Lindendwarsstraat 5 H in de Amsterdamse Jordaan



Permanente expositie vanaf 2023

Het [Afasiecentrum Amsterdam](#) verhuisde eind 2022 naar een nieuwe locatie in de Pijp. De opening werd onder andere gevierd met workshops die onze begeleidend kunstenaar Ellen Verheijen gaf. Het centrum heeft ons daarna gevraagd of Atelier Marline Fritzius alle ruimtes wil opvrolijken met onze kunst.

De werken zijn gemaakt door deelnemers met afasie die bij ons atelier schilderen en boetseren én cliënt zijn in het afasiecentrum. In de [video](#) zien we hoe Jan en Bas de expositie inrichten. Ook wordt er gesproken met Henriëtte Vreemann, een logopedist van het centrum.



Kijk hier naar een [video van de opening](#)

Expositie Heliomare Wijk aan Zee

In [Heliomare](#), het Centrum voor Specialistische Revalidatie, in Wijk aan Zee was er voor 4 maanden een grote tentoonstelling van keramiek en in enkele ruimtes ook hangend schilderwerk uit ons atelier.

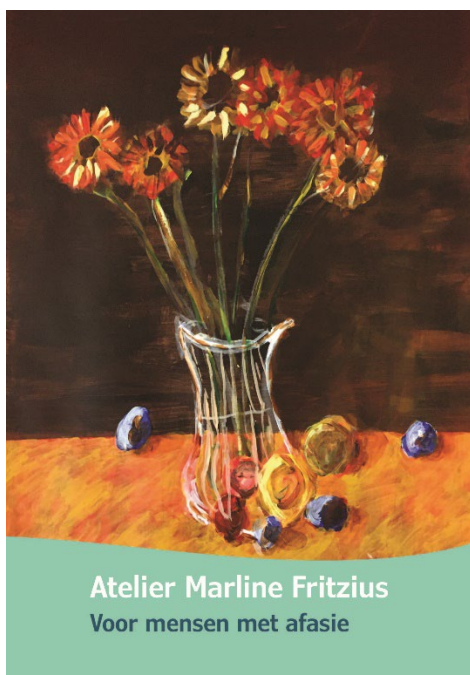
De nadruk van de expositie lag op beelden, voor een rustig overzicht hebben we gekozen voor een vitrine per deelnemer. Hierdoor kreeg je van die deelnemer ook een mooi oeuvre te zien.

Van begeleidend kunstenaar Janko Berman waren ook enkele beelden in de expositie opgenomen.



Nieuwe Huisstijl

Bij de stichting hebben we meerdere publiciteitsuitingen, denk aan de folder, tentoonstelling flyers, de website, posters, video's en meer. Een grafisch ontwerper heeft nu voor alle uitingen een herkenbaar ontwerp gemaakt. In de nieuwe folder gebruiken wij een afasie-vriendelijk tekst-aanpak. We horen van de deelnemers dat de folder hierdoor duidelijker en makkelijker leesbaar is.



Atelier Marline Fritzius
Voor mensen met afasie



Heb je afasie?

Kom dan bij ons **tekenen, schilderen** en **boetseren**.

Onder **begeleiding** van een professioneel **kunstenaar** maak je je **eigen kunstwerken**. En ga je **wekelijks** aan de slag in een **kleine, vaste groep** in ons atelier.

Ervaring is **niet nodig**. Iedereen met afasie is **welkom!**

De **bijeenkomsten** zijn inspirerend, **gezellig** en **kosteloos**.

Ontdek hoe **prettig** het is om **mooie dingen** te **maken** waar **geen woorden** voor **nodig** zijn. Met je **linkerhand** leren werken is moeilijk, maar **lukt altijd**.

Atelier

Ons atelier is op de Brouwersgracht in **Amsterdam**. We zijn **iedere werkdag** open.

Kom langs in ons atelier in **Amsterdam**, of bij een van de **andere afasie ateliers** op een locatie **in jouw regio!**

Meer **informatie** en zie **kunstwerken** op www.stichtingmarlinefritzius.nl

[AtelierMarlineFritzius](https://www.facebook.com/AtelierMarlineFritzius)

[@stichting_marline_fritzius](https://www.instagram.com/stichting_marline_fritzius)



Marline Fritzius

Marline Fritzius (1936 - 2006) was **kunstenaar** en actrice. Op **veertigjarige leeftijd** kreeg ze **afasie**. Na een **moeilijke periode** ging Marline **opnieuw schilderen**.

Door het schilderen kon ze zich **uiten zonder woorden** te hoeven gebruiken en was ze even **niet bezig met haar afasie**.

Marline wilde dat andere **mensen met afasie** dit positieve effect **ook konden ervaren**. Daarom richtte ze de **stichting** op.

Brouwersgracht 222 huis
1013 HE Amsterdam
06 - 16 77 23 96
info@stichtingmarlinefritzius.nl



Op de voorpagina prijkt een schilderij van deelnemer Vera, die blij was met haar werk op de voorkant van de brochure.

Klankbordgroep

In 2023 zijn we opgestart met de Klankbordgroep, hier vragen wij in een samenkomst een aantal deelnemers wat zij van het atelier vinden. Hier kan feedback worden gegeven over van alles wat op het atelier en voor de stichting gebeurt. Aan bod komen onze publiciteit uitingen, zoals de folder. Vragen of het goed te lezen is en wat er eventueel nog mist. Ook hele praktische zaken van het atelier komen aan bod. De uitkomsten van onze eerste ontmoeting was enorm waardevol en hebben we ook kunnen toepassen in onze folder en in het atelier. Ook voor de komende jaren willen wij graag deze feedback blijven horen, zo maken we samen de stichting sterker en klaar voor de toekomst.

Nieuwe kunstkaarten

We hebben tien kunstwerken uitgezocht en daar ansichtkaarten van gemaakt. Op die manier kunnen we laten zien wat onze deelnemers met afasie voor moois maken in ons atelier in Amsterdam. In deze [video](#) kun je ook kijken hoe deze er uit zien.



Exposeren digitaal

Op onze website staan bijna alle kunstwerken digitaal die door onze deelnemers worden gemaakt op het atelier in [Amsterdam](#). Ook de kunstwerken van de andere afasie-ateliers in het [land](#) waar de stichting een financiële bijdrage aan levert worden hier getoond.

Ook op de social media zoals [Facebook](#) en [Instagram](#) zijn de ateliers en is de stichting vertegenwoordigd.

Project Kunstzuilen

Met ons atelier hebben wij bijgedragen aan het Project Kunstzuilen dat bedacht is door kunstenaress [Manola Sint Jago](#), die aan niet aangeboren hersenletsel lijdt.

Zij startte dit project om meer bekendheid te geven aan niet-aangeboren hersenletsel (NAH) en dus ook aan afasie.

Mensen met NAH beschilderen kleine doekjes van 7x5cm voor op een van haar kunstzuilen.

De zuilen zijn neergezet op openbare plekken zoals bij gemeentehuizen, ziekenhuizen en bibliotheken.

In deze [video](#) zien we enkele mini kunstwerken die mensen met afasie in ons atelier hebben gemaakt voor dit bijzondere project.



Cultuurinspiratie bezoeken

Eens per jaar kunnen onze groepen in ons eigen atelier in Amsterdam een plan en begroting indienen voor een cultuurinspiratiebezoek. Om inspiratie op te doen en voor de gezelligheid.



Twee van onze groepen gingen afzonderlijk in het najaar naar het Stedelijk Museum Amsterdam. Hier kregen de groepen een inspirerende rondleiding. Dankzij de verhalen achter de kunst kregen de werken diepgang en betekenis.

Een andere groep ging naar Fabrique des Lumières in het Westerpark. Drie andere groepen bezochten de Amsterdams Sculptuur Biënnale [Art Zuid](#).



Afasie-ateliers in Nederland

In 2023 kan er in Nederland in achttien steden geschilderd worden in afasie-ateliers: Almelo, Almere, Amsterdam, Apeldoorn, Breda, Capelle aan den IJssel (op drie locaties), Eindhoven, Groningen, Haarlem, Hoogeveen, Hoorn, Maassluis, Middenbeemster, Oud-Beijerland, Sittard, Spijkenisse, Tilburg en Utrecht.

De afasie-ateliers kunnen mede door en in samenwerking met de Stichting Marline Fritzius bestaan. De stichting steunt de ateliers met een financiële bijdrage. De meeste ateliers worden opgezet door plaatselijke afasiecentra. De kunstenaars die de deelnemers begeleiden, worden van buitenaf aangetrokken en werken op zelfstandige basis. Zij zijn geen creatief therapeuten, komen niet uit de zorg en hebben doorgaans geen ervaring met afasie. Het kunstenaarschap is hun kernactiviteit en vanuit dat uitgangspunt geven zij de liefde voor hun vak door aan de deelnemers. Deze opzet zorgt voor een plezierige en inspirerende werkwijze in de afasie-ateliers waar steeds meer mensen met afasie wekelijks terecht kunnen.

Zo'n 250 mensen met afasie in Nederland krijgen dankzij het idee van Marline en haar nalatenschap, in 2022 wekelijks en (nagenoeg) kosteloos de gelegenheid om te schilderen en boetseren in apart hiervoor bestemde afasie-ateliers.

Kunstwerken op verschillende plekken

Het is onmogelijk om alle bijzondere gebeurtenissen of exposities te beschrijven die door afasie-ateliers in het hele land plaatsvinden, naast die in ons eigen atelier in Amsterdam.

Hieronder een kleine greep uit 2023:

Beschilderde Materiaalkisten

In afasie-atelier Almelo hebben deelnemers Astrid, Tina, Inge, Pannus, Henk, Gerard en Lody, om de beurt gewerkt aan het beschilderen van twee materiaalkisten. Vrijwilligster Trudy deed ook mee.

Op elkaar gestapeld kunnen ze iedere week de kisten met hun schilderspullen weer veilig ergens parkeren tot de volgende atelierdag.



Foto's: Henriette Tavenier, de begeleidend kunstenaar in Almelo.

Expositie in Apeldoorn

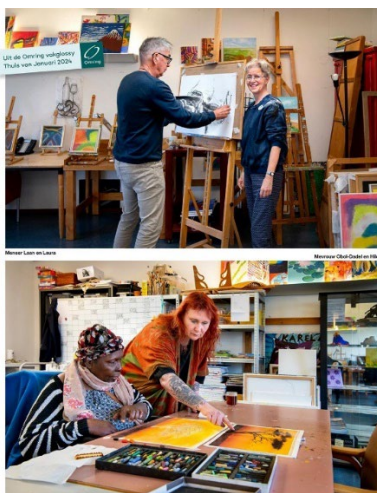
In juni 2023 exposeerden deelnemers van het [afasie-atelier in Apeldoorn](#) in één van de gangen binnen verpleeghuis Randerode.



Twee werken: links van Ellert-Jan en rechts van Marianne

Lindendael in 'Omring Magazine'

In Omring Magazine nr. 23 staat een interessant artikel over het afasie-atelier in Hoorn. Dit afasie-atelier is van Stichting Omring en wordt mede mogelijk gemaakt door een financiële bijdrage van ons. Het atelier wordt gecoördineerd door Laura Bas en Hilde Schaap is begeleidend kunstenaar.



Zeg het met kunst

"Het is heel bijzonder wat hier gebeurt", aldus logopedist Laura Bas. Dus namen we een kijkje in het **Afasie Atelier** bij Lindendael.

MOEDERS HANDEN Het is maandagochtend. De cursisten in het Afrika Atelier zijn druk bezig. De één maakt een gedetailleerd portretkousenring. De ander tovert met krijt een sfeervol landschap op papier. Bij de schilders-entel talent Jan J. Loois moet houtsnijwerk ruwe handen. "Moeiend", roept hij. En dan, meikend naar woorden, knipt zijn verbaal eruit. Jan heeft een ongebruikelijk gebod. Schilders heeft hij afgevoerd, een taak van de waarde van hij overtuikt punt: "Ik kan niet meer schilderen. Mensen denken: ga weer schilderen", vertelt hij, boerje bij boerje. "Daar heb ik veegeer en opleiding in gebod. En nu doe ik het wel." De handen op het schilderen zijn van zijn overleden moeder, die in zijn knut voortleed.

ZONDER WOORDEN "Kunst is een prachtige manier om je te uiten, zonder woorden", vertelt logopedist Lucie Res. In 2012 heeft zij bij Lindendael in Horeb het Atelier opgezet, samen met kunstenaar Hilde Schape. De inname is gratis, dankzij subsidie van Stichting Marlene Friedrich. "Onze cursanten hebben allemaal afasia. Daarbij is het taalcentrum in de hersen herschikking veranderd. Bijvoorbeeld als gevolg van een beroerte, ongeluk of hersentumor", vertelt Lucie. "Van het ene op het andere moment zijn mensen daardoor beperkt in hun manier van

KOFFIE MET SUKKER "Als je creatief bezig bent, word je rechter herenbelief gunstevind", zegt Hilde. "Ik ben gewet, maar ik zie dat mensen daardoor vooruigang. Zo was er een curist die heel gelaten was en niets zei. Elke week vroeg ik: 'Wat u een koppie koffie?' Nooit antwoorde ik. Tot hij na een jaar ineens zei: 'Ik met suiker.' Hilde ziet

dat bij cursisten ook de fijne motoriek en het ruimtelijk inzicht verbetert. "Net als hun aandacht en concentratie", verklaart Laera aan. "Die vaardigheden helpen bij het voeren van een gesprek."

FAMILIEFOTO'S "Het is heel bijzonder wat hier gebeurt", vindt Laura. "We hadden een cursus die helemaal niet meer kon spreken. Daardoor had hij moeite om in contact te blijven met zijn familie. Tijdens de cursus bleek dat hij krachtig kon tekenen. Hij tekende foto's na van mensen die voor zijn gezin belangrijk waren. Dat bracht hem dichter bij zijn familie. Ook groeide zijn eigenwaarde en zelfvertrouwen."

EXPOSITIE "Sommige curatoren hebben nog nooit in hun leven geschikerd", vertelt Hilde. "Maar nu dit maanden rukken ze de moedige dingen. Sommige zie ik lenzen terug glunderen: 'Jezus, dat heb ik gemaakt!'." In januari en februari is er een expositie in Lissabon. Verder zijn er ensceneringen en een verjaardagscaden van de premat van de boom van de curatoren. "Het Maastricht Atelier is geen therapie; het draait echt om kunst", benadrukt Lorus. Docent Hilde loopt rond en geeft tips over perspectief, kleurgebruik en de aanpak van een hand. "Het is belangrijk dat we mensen niet afslaan met al politiek behandelend, maar als creatieve verontschuldiging", aldus de docent.

TROTSE ZOON "Ik heb geen goed rips", vindt cariste Florence Obi-Dadé. Zij heeft vandaag gewerkt aan een Afrikaanse boom bij zomersonderzoek. "Ik heb vroeger veel geïndustrieel. Maar toen ik kinderen kreeg, heb ik daar geen tijd meer voor. Ik vind het leuk om het nu weer te doen." "Ze is het meest creatief", aldus men Ferké, die zijn moeder na de cuxus opzocht. "Ik heb heel twee op haar. En zij doet dat een beetje echtend heel gek. Zijn moeder klinkt stralend. "Ik ben blij!" ●

In 2024...

Sittard 'Verbinding met kunst '

In Atelier Birgitta van Geel, het afasie-atelier in Sittard, vond in juli een bijzondere bijeenkomst plaats voor alle deelnemers. Nicole Geilen gaf namelijk een gastles 'Visual Thinking Strategies'. Over hoe je kunst persoonlijk kunt waarnemen en interpreteren.



Foto: Corinna Sipkema.

Atelier Sittard in beeld

Het afasie-atelier in Sittard wordt al jarenlang gerund door kunstenaar Birgitta van Geel en coördinator Corinna Sipkema.

Recent hadden ze een videomaker over de vloer die deze leuke reportage maakte. We zien de deelnemers lekker aan het werk en Corinna en Birgitta komen ook aan het woord.



Website Stichting Marline Fritzius

Iedereen met afasie in Nederland die is aangesloten bij een afasie-atelier kan via de website van onze Stichting zijn/haar werk laten zien. De website is dus een constante online expositieruimte. Het is belangrijk dat mensen met afasie op die manier hun werk gepubliceerd zien.

Een ander zeer belangrijk doel is dat mensen kunnen zien of er een afasie-atelier bij haar of hem in de buurt is.

Daarnaast bevat onze website-informatie over de stichting, over hoe men zelf een afasie-atelier kan beginnen en het laatste nieuws over onze activiteiten.

Uit je woorden en laat je zien... in 2023

Het prachtige idee van Marline dat mensen met afasie zich bij ons uiten in beeld betekent ook dat we aan die uitingen aandacht willen schenken. Met de kunst die je maakt naar buiten treden is soms een hele stap: je maakt je kwetsbaar, je laat iets zien dat heel erg van jezelf is. Maar het kan uiteraard ook vervullend zijn en een gevoel van trots of tevredenheid geven.

We schenken online aandacht aan de gemaakte kunst op verschillende manieren: onze [website](#), [Facebook](#) en [Instagram](#).

Om bezoekers wegwijs te maken op de site, staat er een duidelijke [handleiding met video](#).

Laat je zien... op social media 2023

Naast de website gebruiken we Instagram en Facebook om het werk van onze deelnemers onder de aandacht te brengen.

Ons Instagramaccount heeft op het moment van schrijven 284 volgers. In 2022 was dit 239 en in 2021 182. Dankzij een actief publicatiebeleid is het aantal in 2023 dus met een kleine 45 volgers toegenomen. Onze volgers zijn mensen die direct te maken hebben met afasie, organisaties die betrokken zijn bij afasie en nieuwsgierigen.

Onze Facebookpagina heeft op het moment van schrijven 384 vind-ik-leuks en wordt gevolgd door 384 mensen. In 2022 waren dat respectievelijk 340 vind-ik-leuks en 365 volgers. Daar is dus een lichte toename te zien.

We kiezen ervoor om ons bereik zoveel mogelijk organisch te laten groeien en kopen geen advertenties in op Facebook of Instagram om onbekenden geïnteresseerd te krijgen. Omdat we niet adverteren is het bereik dus minder groot dan wanneer we dat wel zouden doen, maar desondanks zijn we blij met de groei van vind-ik-leuks en het aantal volgers.

Onze fans worden op Facebook gemiddeld vier keer per week opgevrolijkt door een mooi kunstwerk, een nieuwsbericht over de stichting of over afasie. We plaatsen ook relevante berichten van andere partijen door die direct met afasie te maken hebben. Denk daarbij bijvoorbeeld aan Afasienet.com en het Afasiecentrum Amsterdam. Ook posten we video's op onze Facebookpagina. Dit zijn verslagen van openingen van exposities, kijkjes in ons atelier tijdens een bijeenkomst en interviews met onze deelnemers.

Op ons Instagramaccount tonen we voornamelijk kunstwerken van deelnemers, met af en toe een video. De video's en berichten hebben als doel om het werk van de deelnemers te laten zien en om de bekendheid van de stichting te vergroten. Zo hopen we dat nieuwe deelnemers met afasie zich zullen aanmelden bij een van de ateliers.

Omdat mensen met afasie vaak moeite hebben met het lezen en begrijpen van teksten, maken we gebruik van video om hen te bereiken. Dankzij korte reportages in ons atelier, willen we de gezellige sfeer weergeven. De kijker krijgt zo een goed idee van hoe het er bij ons aan toe gaat.

Deze [video](#) is daar een mooi voorbeeld van.

Offline communicatie

Naast online communicatie, proberen we onze doelgroep ook te bereiken door het maken van flyers en folders die worden neergelegd in afasiecentra en bij specialisten. Door de media actief te benaderen, lukt het ons om een bredere doelgroep te bereiken.

Nieuwsbrieven

In 2023 zijn er negen [Nieuwsbrieven](#) verstuurd. We streven er momenteel naar eens per 2 maanden een editie te sturen.

In de nieuwsbrief staat het laatste nieuws over de stichting en de afasie-ateliers, kunstwerken en berichten over afasie die relevant kunnen zijn voor onze achterban. Denk bij het laatste bijvoorbeeld aan aankondigingen van prikkelarme exposities.

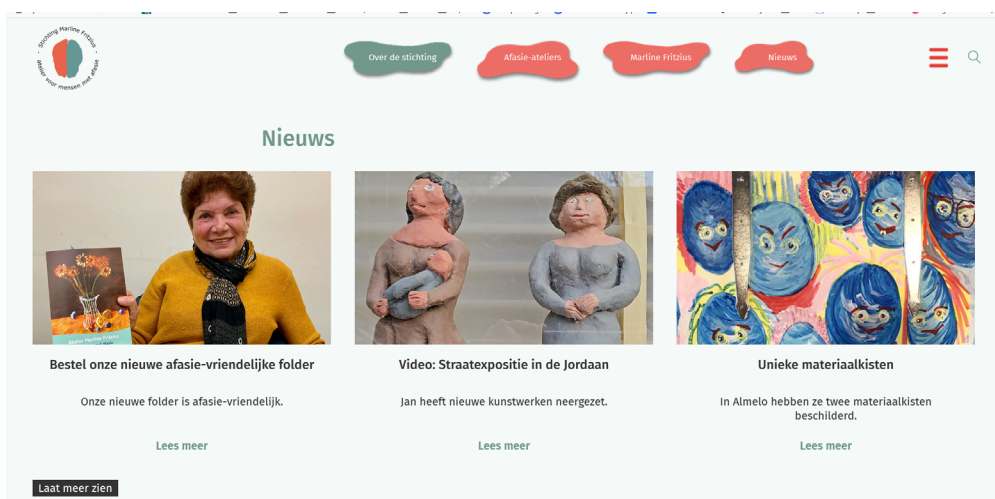
We willen de nieuwsbrief ook gebruiken om mensen met afasie in beeld te brengen. Dat doen we middels video-interviews of geschreven tekst.

Het leuke [interview met Betty](#) is hier een voorbeeld van.

Op het moment van schrijven zijn 274 mensen geabonneerd op de nieuwsbrief. We krijgen ook vaak leuke reacties op berichten.

De toon van de berichten is zoveel mogelijk positief en luchtig. We brengen bij voorkeur ook leuk nieuws. Zoals [dit bericht](#) over hoe onze eigen Kerstman Koos 2023 weer extra sfeervol deed eindigen.

Alle [nieuwsbrieven](#) zijn ook terug te lezen bij ons op de site.



Vooruitblik 2024

We zullen met enthousiasme onze fans op de hoogte houden met bovenstaande communicatiemiddelen.

Zodra we de kans schoon zien zullen we exposeren en weer fysiek samenkomen om dit te vieren. Zo staat van juni tot en met september een tentoonstelling gepland in revalidatiecentrum READE Amsterdam.

En we hopen weer nieuwe deelnemers in Atelier Marline Fritzius, maar ook elders in het land te verwelkomen.

Bestuur

Het driekoppige bestuur van de Stichting Marline Fritzius werd in 2023 gevormd door:

Voorzitter: Harry Moeskops

Secretaris: Jeanette Bos

Penningmeester: Otto Beelaerts van Emmichoven

Voor de verkorte staat van baten en lasten verwijzen we naar het extra jaarverslag 2023 ANBI.