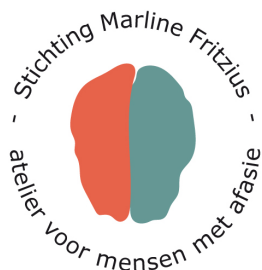


Inhoudelijk Jaarverslag Stichting Marline Fritzius - 2021

Stichting Marline Fritzius



Stichting Marline Fritzius stelt zich ten doel om mensen met afasie de kans te geven zich beeldend te kunnen uiten onder begeleiding van professionele kunstenaars. Voor meer informatie verwijzen we u graag naar onze website:

www.stichtingmarlinefritzius.nl

De wens voor een creatief 2021

We gingen ervan uit dat 2021 een jaar zonder corona zou worden en dat we de meeste ellende hadden gehad. Tijd dus om het nieuwe jaar positief tegemoet te treden en onze creativiteit de vrije hand te geven. Daarom wensten we iedereen een creatief 2021 toe.



De nieuwjaarskaart met werk van de deelnemers uit Amsterdam is een jaarlijkse traditie van de stichting.

Ook in 2021 bleef corona

Zoals voor iedereen in de wereld begon ook voor Stichting en Atelier Marline Fritzius 2021 anders dan anders. Zonder nieuwjaarsborrel, met een kerstvakantie die langer duurde en spatschermen die op tafel bleven staan tijdens de bijeenkomsten.



Een schildersessie in ons atelier in Amsterdam. Een kleine groep zodat mensen genoeg afstand kunnen houden en met plasticschermen op tafel.

Atelier Marline Fritzius in Amsterdam

Het atelier in Amsterdam, dat is gevestigd in het voormalige atelier van Marline, is het eigen afasie-atelier van Stichting Marline Fritzius. Het was in 2021, buiten een langere kerstvakantie en één korte lockdown, wekelijks tien dagdelen open. Juist omdat mensen met afasie soms minder of niet in de gelegenheid zijn met vakantie te gaan, is Atelier Marline Fritzius normaal gesproken 51 weken per jaar open.

Vaccinaties beïnvloeden coronabeleid Atelier Marline Fritzius

Het vaccinatieprogramma van de overheid in 2021 had invloed op het coronabeleid in ons eigen atelier. Het bestuur koos voor duidelijkheid en

veiligheid en maakte de keuze om ongevaccineerden niet meer in ons atelier toe te laten, tenzij er een recente PCR-test getoond kon worden. Die optie kon gekozen worden omdat we geen officiële zorginstelling zijn.

Hoewel de vaccinatiekwestie in de maatschappij voor veel ontwrichting en tweestrijd zorgde, was er in ons atelier doorgaans begrip voor elkaars standpunt. Er is tijd vrijgemaakt om gesprekken erover te voeren en iedereen persoonlijk te informeren. Ongevaccineerde vrijwilligers begrepen het gekozen beleid omwille van onze kwetsbare doelgroep. We namen op zeer kleine doch feestelijke wijze en met enige pijn in het hart, afscheid van elkaar. Ook van enkele deelnemers die zich niet vaccineerden hebben we in harmonie afscheid genomen. Gevaccineerde mensen wilden hun ongevaccineerde groeps- en lotgenoten graag een plek in de groep blijven geven. Al met al was er dus veelal wederzijds begrip waarmee we een voorbeeld kunnen zijn voor anderen.

Pas in de loop van 2022, als alle coronamaatregelen in Nederland zijn losgelaten, kan het aantal mensen per dagdeel dat gebruik wil maken van het atelier, weer groeien. Ook groepsgenoten die in 2021 noodgedwongen afscheid namen, haken weer aan, wetende dat er altijd weer een nieuw coronabeleid kan komen.

De afasie-ateliers In Nederland bepalen steeds hun eigen beleid.

Veranderingen in het team in Atelier Marline Fritzius

15 juli 2021 nam begeleidend kunstenaar Mickey Philips na zeven jaar afscheid van onze stichting. Na lang twijfelen besloot ze te stoppen om zich honderd procent te focussen op haar eigen kunst. Haar kunstwerken zijn zo populair, dat ze eigenlijk geen tijd meer heeft om er andere dingen naast te doen.

Gelukkig kwamen er twee nieuwe begeleidend kunstenaars uit de bus rollen tijdens een sollicitatieronde, namelijk Bastiaen Vries en Ellen Verheijen.

Bas concentreert zich, na een aantal veeleisende banen in de modewereld, nu op zijn zelfstandige kunstenaarschap. Op zoek naar een betekenisvolle bijbaan reageerde hij op onze vacature. Lees de volledige biografie van Bas op onze site:

<https://www.stichtingmarlinefritzius.nl/bastiaen-vries/>

Ellen maakt eigen kunst en werkt sinds 2004 via verschillende organisaties op basisscholen in Amsterdam. Kenmerkend aan haar werk is de grote verscheidenheid aan materialen en technieken die ze gebruikt.

Lees de volledige biografie van Ellen op onze site:

<https://www.stichtingmarlinefritzius.nl/ellen-verheijen/>

Er werd bewust gekozen voor twee nieuwe kunstenaars in het team. De nu vijf kunstenaars in het team hebben elk hun eigen specialisme en natuurlijk ook een eigen stijl in hun manier van begeleiden. Zo is er een ruime keuze voor mensen met afasie om zich te ontwikkelen in wat zij zelf het liefste maken. Van abstract tot figuratief werk en van schilderen met aquarel tot het beeldhouwen in klei of het maken van linoleumsneden.

Omdat we toch een vacature hadden is er direct ook een leuke nieuwe kunstenaar voor Haarlem 'ontdekt'. (Zie hieronder.) Op het moment van schrijven telt het team in Amsterdam 27 trouwe vrijwilligers, 5 op ZZP-basis betaalde kunstenaars, 1 op ZZP-basis betaalde communicatiemedewerker en 1 coördinator die in loondienst is.

Door de coronamaatregelen werden we genoodzaakt maar maximaal vier en later vijf mensen per dagdeel toe te laten. Omdat er door het beleid een paar deelnemers (tijdelijk) afvielen hebben we, ondanks het gepuzzel met de

kleinere groepen, enkele nieuwe mensen kunnen ontvangen.

Kleinschalige bijeenkomsten

In de zomermaanden van 2021 lieten tante corona en de overheid de teugels wat vieren, waardoor we toch nog op een mooie manier een afscheidsfeestje gaven voor Mickey. Mickey kreeg kadootjes en werd toegezongen door collega's, deelnemers die ze begeleidde, vrijwilligers en andere medewerkers van de stichting. Een verslagje van de middag staat op onze website:

<https://www.stichtingmarlinefritzius.nl/gezellige-afscheidsborrel-voor-mickey/>



Mickey met bloemen.

In november vierde Paul Voorsluis zijn tachtigste verjaardag. Dat was een mooie gelegenheid om een expositie te organiseren in het atelier van zijn vrouw Janneke. Paul heeft afasie en komt al tien jaar in ons atelier om te schilderen. In die periode heeft hij prachtige werken gemaakt.

Onze communicatiemedewerker interviewde Paul en Janneke in ons atelier over deze feestelijke expositie. De video is op onze site te zien:

<https://www.stichtingmarlinefritzius.nl/video-een-expositie-voor-je-80ste-verjaardag/>

In opgesplitste groepjes kwamen we bij elkaar voor overleg. Na lange tijd was dit behalve waardevol voor het werk, ook weer ouderwets gezellig.

Aandacht voor afasie

Tijdens de Week van de Afasie die dit jaar plaatsvond van 2 tot en met 9 oktober, was Hanna telefonisch te gast in het radioprogramma June Tot Twaalf van NH Radio om te praten over wat afasie precies is en wat onze stichting allemaal doet. Donderdag 2 december was Hanna te gast bij Radio Signaal om te praten over de stichting. Die uitzending is op onze site terug te beluisteren:

<https://www.stichtingmarlinefritzius.nl/hanna-bij-radio-signaal/>

Met mondkmaskers op waren er leuke, kleine momenten in ons atelier. Zoals toen Mischa Docter op de Nationale Vrijwilligersdag in het zonnetje werd gezet. Mischa is sinds augustus 2020 vrijwilliger bij Stichting Marline Fritzius. Hij is vaste gastheer op de dinsdagmorgen bij een gezellige schildergroep vol dames. Tijdens de Nationale Vrijwilligersdag op dinsdag 7 december kreeg Mischa als bedankje voor zijn waardevolle werk een bosje bloemen van Hanna en Fransisca. Mischa en de bloemen stonden hiermee symbool voor al onze toegewijde vrijwilligers zonder wie het atelier niet zou kunnen bestaan.

Op onze site staat een leuk gesprek met Mischa over waarom hij zo graag bij ons vrijwilligerswerk doet: <https://www.stichtingmarlinefritzius.nl/bloemen->



Mischa en Hanna.

Dat Neel Struijk – Van Bergen in 2021 overleed (1932 – 2021) was voor velen die haar lang hebben gekend verdrietig. Neel was een vriendin van Marline en een grote steun voor haar. Na Marlines dood bewaakte Neel, als vriendin en secretaris van het bestuur van Stichting Marline Fritzius, met bevlogen zorgvuldigheid het gedachtegoed van Marline. Later begeleidde Neel, inmiddels achter in de zeventig, de verbouwing van de twee panden aan de Brouwersgracht en legde zij de eerste contacten met het afasiecentrum in Amsterdam.

Met de ontelbare uren die zij aan de stichting besteedde stond Neel aan de basis van de verwezenlijking van Marlines droom: het creëren van een plek waar mensen met afasie zich beeldend kunnen uiten, resulterend in de Stichting Marline Fritzius.

Nieuwe afasie-ateliers in Nederland

In 2021 zijn de voorbereidingen gestart voor een nieuw afasie-atelier in Almelo dat per 1 januari 2022 van start zal gaan. Ook waren er oriënterende gesprekken met het afasiecentrum in Breda voor het starten van een afasie-atelier in de nabije toekomst.

Het afasie-atelier in Haarlem lag een jaar stil door corona en ruimtegebrek. In september 2021 was er een doorstart voor dit afasie-atelier op een nieuwe locatie, namelijk Afasiecentrum De Liede op Florence Nightingalestraat nr. 3.

Daisy Scheepbouwer werd de nieuwe begeleidende kunstenaar voor het atelier in Haarlem. Daisy maakt olieverfschilderijen en duurzame kleding. Zie voor haar volledige biografie onze website:

<https://www.stichtingmarlinefritzius.nl/daisy-scheepbouwer/>

Ook voor Haarlem hebben we een atelierpagina op onze website:

<https://www.stichtingmarlinefritzius.nl/haarlem/>

Enkele afasie-ateliers bleven het gehele jaar aangepast open omdat zij zich op het zorgbeleid beriepen. Andere afasie-ateliers door het land, inclusief ons eigen Atelier Marline Fritzius, sloten hun deuren kort in 2021.

Zuid-Holland

De afasie-ateliers in Zuid-Holland hadden het moeilijker. Het afasie-atelier in Oud-Beijerland werd definitief gesloten. Door de maatregelen ging het buurthuis waar de groep in Maassluis schildert langer dicht.

Begeleidend kunstenaar Carel Nijnatten, alom gewaardeerd door zijn deelnemers in het afasie-atelier in Spijkenisse, stopte er mee na heel veel jaren trouwe dienst. Begin 2022 zal kunstenaar Annemarie Marcinek zijn werk overnemen.

Al met al zijn er in 2021 in vijftien steden in Nederland met afasie-ateliers. In deze ateliers kunnen mensen met afasie tekenen, schilderen en vaak ook boetseren. Ze staan in: Almere, Amsterdam, Apeldoorn, Capelle aan den IJssel (op twee locaties), Eindhoven, Groningen, Haarlem, Hoogeveen, Hoorn, Maassluis, Middenbeemster, Sittard, Spijkenisse, Tilburg en Utrecht. De afasie-ateliers kunnen mede door en in samenwerking met de Stichting Marline Fritzius bestaan. De stichting geeft de ateliers een financiële bijdrage. De meeste ateliers worden opgezet door plaatselijke afasiecentra; een enkele keer komt het initiatief van een individuele kunstenaar. De kunstenaars die de deelnemers begeleiden, worden van buitenaf aangetrokken en werken op zelfstandige basis. Zij zijn geen creatief therapeuten, komen niet uit de zorg en hebben doorgaans geen ervaring met afasie. Het kunstenaarschap is hun kernactiviteit en vanuit dat uitgangspunt geven zij de liefde voor hun vak door aan de deelnemers. Deze opzet zorgt voor een plezierige en inspirerende werkwijze in de afasie-ateliers waar steeds meer mensen met afasie wekelijks terecht kunnen.

Zo'n 250 afatici in Nederland krijgen dankzij het idee van Marline en haar nalatenschap, in 2021 wekelijks nagenoeg kosteloos de gelegenheid om te schilderen en boetseren in apart hiervoor bestemde afasie-ateliers.

De A-factor

In 2021 begon een mooie samenwerking tussen Stichting Marline Fritzius en Stichting De Verhalen die de expositie De A-Factor organiseerde. In de expositie worden jonge mensen met afasie geportretteerd middels een videoportret en foto's. Een belangrijk onderdeel van de expositie is dat bezoekers zelf ook gefotografeerd worden door een fotograaf met afasie. Voor deze foto's gaan ze zitten voor een speciale achtergrond. Deze achtergronden zijn gemaakt door deelnemers van ons atelier in Amsterdam. De portretten van de bezoekers worden via een digitale fotowand opgenomen in de

expositie, waardoor het verschil tussen bezoeker en afatici wegvalt. De tentoonstelling was te zien in de Centrale Openbare Bibliotheek in Amsterdam en ging daarna op tour langs verschillende locaties van de OBA.



Een bezoeker poseert bij De A-Factor voor een achtergrond gemaakt door een deelnemer van onze stichting.

Belangrijk aan het project De A-Factor is dat mensen met afasie en mensen zonder afasie elkaar ontmoeten. Mensen met afasie worden dus direct betrokken bij dit project. Bijvoorbeeld doordat ze worden opgeleid door fotografen om de portretfoto's te nemen. En doordat deelnemers van ons atelier de achtergronden hebben verzorgd.

Deze achtergronden zijn tevens een mooi voorbeeld van hoe we het werk dat in het atelier wordt gemaakt, onder de aandacht proberen te brengen bij een breed publiek. Het is prachtig werk en mag gezien worden. Onze website en socialemediakanalen spelen hierin ook een belangrijke rol.

Landelijke karakter website Stichting Marline Fritzius

In 2019 is er een begin gemaakt met het realiseren van een nieuwe website. Na onderzoek onder deelnemers, vrijwilligers en coördinatoren, werd duidelijk dat de nieuwe site een landelijk karakter moest krijgen. We wilden dat iedereen met afasie in Nederland via de site kan zien of er een afasie-atelier bij haar of hem in de buurt is. Een ander zeer belangrijk doel is dat de site dient als platform voor het werk van alle deelnemers van de afasie-ateliers. De website is dus een constante online expositieruimte. Het is belangrijk dat mensen met afasie op die manier hun werk gepubliceerd zien.

Het werk van de deelnemers publiceren we op de pagina van het afasie-atelier waar ze werken. Op de homepage tonen we een selectie van het werk uit alle ateliers.

Daarnaast bevat onze website informatie over de stichting, over hoe men zelf een afasie-atelier kan beginnen en het laatste nieuws over onze activiteiten. Door technische en logistieke zaken is de site pas in 2020, mede dankzij het aantrekken van Michael Minneboo als communicatiemedewerker, volop in gebruik genomen en we zijn trots op het resultaat.

Voor technische ondersteuning van de site hebben we Aram de Glas aangetrokken. Hij zorgt ervoor dat de verschillende plug-ins op tijd worden geüpdatet en repareert de site wanneer nodig.

Uit je woorden en laat je zien... in 2021

In 2021 zijn er, nog veel meer dan de jaren ervoor, mooie kunstwerken van mensen met afasie getoond aan de buitenwereld.

Het prachtige idee van Marline dat mensen met afasie zich bij ons uiten in beeld betekent ook dat we aan die uitingen meer aandacht willen schenken. Met de kunst die je maakt naar buiten treden is soms een hele stap: je maakt je kwetsbaar, je laat iets zien dat heel erg van jezelf is. Maar het kan uiteraard ook vervullend zijn en een gevoel van trots of tevredenheid geven.

Onze website werd in 2021 voller en rijker. Meer en meer mensen met afasie in Nederland zien hun eigen werken terug op onze site. Iedere deelnemer heeft zelfs een eigen pagina op onze site. De kunstwerken van de ateliers buiten Amsterdam worden gefotografeerd door de begeleidende kunstenaars of coördinatoren van het betreffende atelier. Daarna zet Michael deze op de site.

Om bezoekers wegwijs te maken op de site, is er een duidelijke handleiding met video opgezet: <https://www.stichtingmarlinefritzius.nl/handleiding-website/>

Dat de site succes heeft, merken we niet alleen aan de enthousiaste reacties van de deelnemers als ze hun werk gepubliceerd zien. Ook komen er van buitenaf leuke reacties op. Medewerkers van de stichting In contact met afasie, zagen het werk van Anneke, een van de deelnemers van de boetseergroep in Utrecht. Ze vroegen Anneke om twee tegels te maken voor hun bed & breakfast. De tegels hangen nu in Wachtershof, een gastenverblijf voor met name personen met afasie en diens naasten.



De tegels van Anneke.

Folders/flyers

Andere manieren om onze stichting en de kunstwerken van mensen met afasie onder de aandacht te brengen zijn bijvoorbeeld de flyers en folders die we verspreiden.

Voor De A-Factor ontwierpen we twee flyers die in de verschillende locaties van de OBA werden gelegd. Op deze flyers staat informatie over de kunstenaars die de achtergronden in de expositie hebben gemaakt.



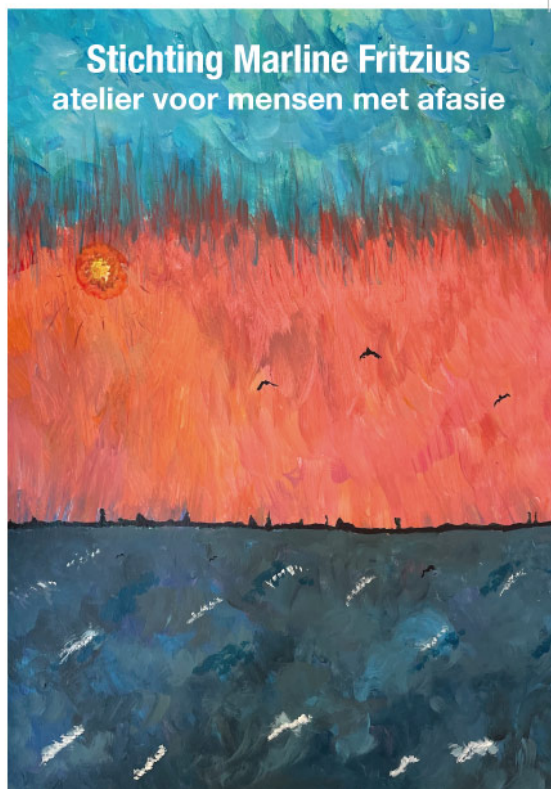
Brouwersgracht 222 huis
1013 HE Amsterdam
06 – 16 77 23 96 (kantoor)
06 – 38 73 30 95 (atelier)

www.stichtingmarlinefritzius.nl
info@stichtingmarlinefritzius.nl

Facebook.com/AtelierMarlineFritzius
Instagram: @stichting_marline_fritzius



© 2021 Stichting Marline Fritzius



Schilderen en boetseren met afasie

Heb je afasie? Kom dan bij ons schilderen of boetseren. Onder begeleiding van een kunstenaar maak je je eigen kunstwerken en ga je wekelijks in een kleine groep aan de slag in ons atelier.

Het maakt niet uit of je kunstenaar bent of voor het eerst een kwast vasthoudt. Iedereen met afasie is welkom.

Ontdek hoe prettig het is om mooie dingen te maken waar geen woorden voor nodig zijn. Met je linkerhand leren werken is moeilijk, maar lukt altijd. Bovendien zijn de bijeenkomsten erg gezellig en goed voor de sociale contacten.

Ons atelier is op de Brouwersgracht in Amsterdam. Daarnaast zijn door het hele land afasie-ateliers die mede mogelijk gemaakt worden door de stichting. Deelname is kosteloos.



Je bent van harte welkom om een keer mee te doen om te zien of het wat voor je is.

Bezoek onze site www.stichtingmarlinefritzius.nl voor meer informatie en om de kunstwerken te bekijken die in de verschillende ateliers zijn gemaakt. Wanneer de deelnemers dat willen, publiceren we de werken ook op sociale media. Ze worden dus online geëxposeerd.

Daarnaast organiseert de stichting geregeld exposities op locatie.

Marline Fritzius

Marline Fritzius (1936 - 2006) was actrice en kunstenaar. Op veertigjarige leeftijd kreeg ze ten gevolge van een operatie afasie. Na een moeilijke periode ging Marline opnieuw schilderen. Dat gaf haar leven weer betekenis en houvast.



Toen haar taalvermogen was aangetast, ontdekte Marline hoe stimulerend en in zekere zin genezend het was om in beeld te denken en te werken. Om die reden richtte ze de stichting op. Vlak voor de officiële opening van het atelier overleed Marline, maar haar lang gekoesterde wens kwam uit: steeds meer mensen met afasie komen schilderen in haar voormalig atelier aan de Brouwersgracht in Amsterdam en in andere afasie-ateliers in het land.



De achterkant en voorkant van de folder en de middenpagina.

Daarnaast hebben we een folder met informatie over wat de stichting precies doet en wie Marline Fritzius was. Deze folder is bedoeld om mensen met afasie, of hun naasten, erop te attenderen dat ze in ons afasie-atelier of in andere ateliers aan de slag kunnen. De folders liggen bij zorgprofessionals die met afatici te maken hebben. In 2021 kwam er een nieuw ontwerp.

Laat je zien... op social media

Naast de website gebruiken we Instagram en Facebook om het werk van onze deelnemers onder de aandacht te brengen. Ons Instagramaccount heeft op het moment van schrijven 182 volgers. Dit zijn mensen die direct te maken hebben met afasie, organisaties die betrokken zijn bij afasie en nieuwsgierigen. Vorig jaar waren dat nog 94 volgers. Dankzij een actief publicatiebeleid is het aantal dus een kleine 90 volgers toegenomen in het afgelopen jaar.

Onze Facebookpagina heeft op het moment van schrijven 325 vind-ik-leuks en wordt gevolgd door 346 mensen. In praktijk ligt het aantal bereikte mensen veel hoger. Zo bereikten onze berichten in januari 2021 maar liefst 697 mensen, volgens de statistieken die Facebook beschikbaar maakt. In december was dit aantal 727. We kiezen ervoor om ons bereik zoveel mogelijk organisch te laten groeien en kopen geen advertenties in op Facebook of Instagram om vreemden geïnteresseerd te krijgen.

Onze fans worden op Facebook gemiddeld vijf keer per week opgevrolijkt door een mooi kunstwerk, een filmpje of een nieuwsbericht over de stichting of over afasie. Omdat er zo veel mooi werk gemaakt wordt, bestaan de meeste berichten uit de kunstwerken van de verschillende afasie-ateliers.

Op ons Instagramaccount tonen we vooral kunstwerken van deelnemers, met af en toe een video. De video's en berichten hebben als doel om het werk van de deelnemers te laten zien en om de bekendheid van de stichting te

vergroten. Zo hopen we dat nieuwe deelnemers met afasie zich zullen aanmelden bij een van de ateliers. Ook wil de stichting steeds weer aandacht vragen voor afasie, een relatief onbekende maar ingrijpende aandoening.

Zo blijven we actief de stichting onder de aandacht brengen met de wens dat velen met afasie de gelegenheid krijgen om te komen schilderen of boetseren.

Nieuwsbrieven

In april 2021 zijn we begonnen met het versturen van een maandelijkse nieuwsbrief. Hierin staat het laatste nieuws over de stichting en de afasie-ateliers, kunstwerken en berichten over afasie die relevant kunnen zijn voor onze achterban. Denk bij het laatste bijvoorbeeld aan aankondigingen van prikkelarme exposities.

De nieuwsbrief gaat dus niet alleen over ons atelier aan de Brouwersgracht; we proberen ook belangrijke berichten van de andere ateliers onder de aandacht te brengen. Veel berichten zijn overigens eerder gedeeld op onze website.

We willen de nieuwsbrief ook gebruiken om mensen met afasie in beeld te brengen. Dat doen we middels video-interviews of geschreven tekst.

Op het moment van schrijven zijn 233 mensen geabonneerd op de nieuwsbrief. We krijgen ook vaak leuke reacties op berichten. Zoals bijvoorbeeld op het video-interview met Paul en Janneke.

De nieuwsbrieven zijn ook terug te lezen bij ons op de site:

<https://www.stichtingmarlinefritzius.nl/nieuwsbrief/>

Marline Fritzius

Wanneer de gelegenheid zich voordoet besteden we op sociale media aandacht aan Marline en haar werk. Deze werken zijn ook te zien in boek over Marline dat als eerbetoon in 2018 werd uitgegeven. Nog steeds te koop voor €15,00. Mail info@stichtingmarlinefritzius.nl.



Terugblik 2021

Op 2021 kunnen we wederom terugkijken als een historisch en turbulent jaar. De tweedeling die ontstond in de maatschappij tussen gevaccineerde en ongevaccineerde mensen hebben we in ons atelier op microniveau, met doorgaans veel wederzijds begrip voor elkaars keuze, voorkomen. Daar zijn we trots op. Zoals we trots zijn op dat Atelier Marline Fritzius in Amsterdam nagenoeg het hele jaar aangepast open is geweest, er geen besmettingen in ons atelier hebben plaatsgevonden en we een aantal nieuwe deelnemers hebben verwelkomd. Tot slot hebben we ons voornemen om meer werk aan de buitenwereld te laten zien meer vormgegeven, ondanks corona.

Vooruitblik 2022

In 2022 zullen harde lockdowns hopelijk tot het verleden behoren. Wel bereiden we ons voor op blijvend terugkerende coronamaatregelen. Maar ook op het weer vergroten van het aantal mensen in onze groepen in het atelier zodra dat veilig is.

Er zal een nieuw afasie-atelier in Almelo van start gaan. Eindelijk zal per 1 januari 2022 Almelo een grote witte vlek vullen op de Nederlandse afasie-atelierkaart! En dat ook nog op een enthousiaste wijze. Ook in Breda gaat hopelijk een nieuw atelier komen.

We zullen met enthousiasme onze fans op de hoogte houden met twaalf nieuwsbrieven. Zodra we de kans schoon zien zullen we exposeren en weer fysiek samenkomen om dit te vieren. Nieuwe deelnemers in Atelier Marline Fritzius, maar ook elders in het land verwelkomen. Verder willen we een huisstijl verder ontwikkelen en doorvoeren in onze communicatie, zoals bijvoorbeeld in onze folders.

Bestuur

Het driekoppige bestuur van de Stichting Marline Fritzius werd in 2021 gevormd door:

Voorzitter: Harry Moeskops

Secretaris: Jeanette Bos

Penningmeester: Otto Beelaerts van Emmichoven

Voor de verkorte staat van baten en lasten verwijzen we naar het extra jaarverslag 2021 ANBI:

<https://www.stichtingmarlinefritzius.nl/algemene-informatie/>